



السنة الخامسة

الجزء الثالث عشر

(١ مارس (اذار) سنة ١٨٩٧) ، ٢٧ رمضان سنة ١٢١٤) (٢٣ امشير سنة ١٦١٢)

باب اشهر الحوادث واعظم الرجال



ريكاردوس قلب الأسد

ريكاردوس قلب الأسد

* ملك انكلترا *

(ولد سنة ١١٥٧ م وتولى سنة ١١٨٩ م وتوفي سنة ١١٩٩ م)

كثيراً ما طرق اسماع الفراء اسم هذا الملك الشجاع ووقائع مع السلطان صلاح الدين الابوي في معرض رواية غرامية منقولة عن الانكليزية نعرف برواية قلب الاسد وكثيراً ما رأوه ممثلاً على المراح المصرية في رواية تشخيصية هي رواية السلطان صلاح الدين تأليف زميلنا الفاضل نجيب افندي الحداد أحد محرري لسان العرب وقلماً سمي على اسم غير مقرون باسم صلاح الدين في حوادث اظهر فيها شهامة وبسالة جعلها بعض الكتاب موضوع تغزل نظمياً ونثراً فتناقلها الناس اجيالاً. وقد يجدر بنا ان نفرد فصلاً مخصوصاً لترجمة هذين الرجلين معاً لولم يسبق لنا نشر سيرة صلاح الدين في السنة الثانية من الهلال فنكتفي الآن بترجمة قلب الاسد مع الاشارة الى ما يتعلق بها من سيرة صلاح الدين فنقول : —

(١) * نسبه * هوريكاردوس الاول بن هنري الثاني بن ارل انجو من امرأتها مود بنت هنري الاول بن وليم الاول المعروف بوليم الظافر النورمندي مفتتح انكلترا الشهير

وكانت عائلة وليم هذا تعرف بالدولة النورماندية جلس منها على تخت انكلترا اربعة ملوك ثم افضى الملك الى هنري الثاني المتقدم ذكره وكان ملقباً ببلا تاجنت فعرف الملوك الذين ملكوا انكلترا من نسله بالدولة البلا تاجنتية واولم هو واثانيهم ريكاردوس صاحب الترجمة

(٢) * نشأته الاولى * ولد ريكاردوس في اوكتفورد من اعمال انكلترا سنة ١١٥٧ في السنة الرابعة من تربع والد في دست الملك فري في رغد وعز كما يربو ابناء الملوك ولكنه كان شرس الاخلاق قاسي الطباع عصا والد في امور آلت الى مرضه ثم موته حزينا كئيباً

منها انه لما رأى والد قد بلغ اوج السلطة وسوس له الشيطان ان يختلس الملك لنفسه فانفق مع اخويه هنري وجوفري ووالدته ايلينور على خلع والد واستعانوا

بملك فرنسا فعاهدهم على ذلك فانتشبت نار الحرب بين الفريقين مدة طويلة وانتهت بالصلح ولكنها لم تكدهم حتى ثارت فتنة أكبر منها وذلك ان هنري اخا ريكاردوس توفي فاصبح هو ولي العهد فلم يمتنع صبراً عن الملك فالتحق مع ملك فرنسا وحمل على املاك والد في نورمانديا (بفرنسا) فعقد والد مؤتمراً بنظر في ذلك الخلاف فكان من جملة مطالب ريكاردوس ان يذهب اخوه الاصغر جون معه الى فلسطين في الحروب الصليبية وكان هنري يحب جون كثيراً فلم يسلم بذهابه فانجذ ريكاردوس ذلك ذريعة للعود الى العصابة فجدد جدّاً كبراً انضم اليه اخوه جون نفسه فشق ذلك على والدهما واشتد به الكدر حتى أثر في صحته فاصابته حتى شديدة ذهبت بحياته وكان موت ابيه أمات تلك الاخلاق الوحشية فيه فانقلبت قساوته الى المحن وعصيانته الى الاذعان فبكى بكاء مرّاً واحتفل بدفن الجثة احتفالاً بين الناس عظم احترامهم لذلك الوالد المسكين فعلموا ان ما اتاه من الفسوة انما كان من عوامل الطيش ومسارة الشباب وقلة الاخبار

(٢) ﴿ أعماله وحروبه ﴾ فلما توفي والد توجه في ١٢ اوجسطس سنة ١١٨٩ وسي ملكاً لانجلترا وانتفى في تنويجه حادث فظيع تنظر له القلوب وبدل على شدة تعصب الناس في تلك الايام وتنصيلة ان ريكاردوس امر في يوم تنويجه ان لا يحضر احد من اليهود فاطاعوه الا جماعة منهم دخلوا الاحتفال فراه رجال ريكاردوس بين الجماهير فاسعوم سباً وشتاً وضربهم بالهصى والحجارة ففروا نحو المدينة فتأثرهم بعض الرعاع وكان الفريقان يتعاضدان في اثناء الطريق حتى عظم البلاء وقامت المذابح فقتل من اليهود في ذلك اليوم عدة آلاف نهبت اموالهم وسببت نساؤهم واولادهم وكان يوماً مشهوداً لم تقتصر فيه النضائع على لندن ولكنها تناولت كثيراً من البلاد الاخرى

وكانت الاذهان مغمضة في تلك الايام الى الحروب الصليبية التي ولدت في مهد التعصب وتغذت بلبان الجهالة ولا غرو فانها من آثار الاجيال المظلمة ولما اسبابها فان بيت المقدس كان ولا يزال مقراً لقبر السيد المسيح بحج المسيحيين اليه من اقطار المسكونة فلما فتح المسلمون الشام دخل البيت في حوزتهم فصار مسجواً واما اذا يسموه شكوا مما يقاسونه من تضيق الحكام المسلمين عليهم في ذهابهم وايابهم حتى

حجّ اليه راهب اسمه بطرس في اواخر القرن الحادي عشر فعاد الى اوربا يصف ما شاهد وما فاساه مما يهيج عواطف المسيحيين وكان اذا مشى في مدن اوربا حمل صليباً كبيراً من الخشب ودعا الناس الى اخراج القبر المقدس من ايدي المسلمين فاصغى ملوك تلك الايام الى دعوتوه فاجتمع حوله جند كبير عرفوا بالصليبيين وساروا قاصدين فلسطين فلم يصلوا اسيا الصغرى حتى لا قام المسلمون وحاربوهم فقتل من الفريقين جمع كبير ولم يصل من الصليبيين الى بيت المقدس الا ثمانون الف مقاتل بقيادة جودفري ففتحها سنة ١٠٩٩ وما زالت في حوزتهم حتى تولى السلطان صلاح الدين فاسترجعها سنة ١١٨٧ بعد حرب طويلة

وكان ريكاردوس قد عاهد نفسه في حياة والده على نصره الصليبيين ولم يكن في وسعه القيام بذلك حتى القيام فلما صار ملكاً وصارت خزائن انكلترا اليه وبيت المقدس قد دخل في حوزة المسلمين كما تقدم واستجد الصليبيون ملوك اوربا وكان ريكاردوس في جملة المنتصرين فجمع قواته وامواله وهم بالذهاب الى فلسطين فخاف على مملكته من مطامع اقارب و غارات اعدائه فعمد بامورها الى رجلين من خاصته هما اسقف ابلي واسقف درهام وأمر اخاه جون على كثير من بلاده ليسد مطامعه فلا ينقلب عليه في اثناء غيابه

فلما دبر مملكته على ما تقدم سار بجيشه الى فرنسا فلقى ملكها فيليب وكان من المتعاهدين على نصره الصليبيين فاجتمع من الجندين الانكليزي والفرنساوي مئة الف مقاتل فلما وصلوا لبون افترق الملكان على ان يسير فيليب عن طريق جنوى وريكاردوس عن طريق مرسيليا فوصل ريكاردوس الى مرسيليا ولم يصل اسطوله فانتظره حتى ملّ الانتظار فركب سفناً صغيرة وقصد الى صقلية (سيسيليا) واوعز الى جنده متى جاء الاسطول ان يلحفوا اليها حالاً . والتقى الجيشان اخيراً في مسينا على حدود صقلية مما يلي ايطاليا فقتلوا سنة ١١٩٠ فيها ولكن عيش السكينة لم يطب لريكاردوس فبحث عن امر يشغله وكانت اخيه جولانا مزرّجة لوليم ملك صقلية فمات في شرخ شبابه واخلس الملك من اربلته امير اسمه نانكرد واستولى على اموال زوجها فعلم ريكاردوس بذلك وهو في صقلية كما تقدم فاحتج على نانكرد وطالبه بما اخنسه وتمدهه فارضاه بمال مقداره عشرون الف اوقية من الذهب

وكان ريكاردوس قد خطب برنجاريا دي نافار ولم يثنَّ له الافتتان بها في انكلترا خوفاً من التأخر عن الجهاد فإشار بجملها اليه في صفلية فجاءت بها والدته ووقت السفر قد دنا فاجل الزفاف الى وقت آخر وعهد بخطيبته الى اخيه ارملة ولم ملك صفلية المتقدم ذكرها وركب اسطولة وهما معه وسار قاصداً المشرق فاعترضهم انولاء قدفت مراكبهم الى سواحل كريت فافتقد ريكاردوس الاسطول فعلم ان ثلاثاً من سفنه قد ضاعت وفيها خطيبته وحاشيتها فانفذ من يبحث عن السفن فأنبأوه ان اثنتين منها جنحنا عند سواحل قبرص وان ملكها استحق قتل النونية وحجر على النساء في ليموسا وطلب الى ريكاردوس ان يقدم اليه ليعفدا مؤمراً فغضب ريكاردوس لذلك غضباً شديداً وسبه بالانكليزية ويقال انها المرة الوحيدة التي تكلم بها ريكاردوس بالانكليزية لانهم كانوا يستعملون اللغة الفرنسية القديمة (النورماندية) اذ ذاك واسرع ريكاردوس الى قبرص فقبض على ملكها واوثقه بسلاسل من فضة واغتم وجوده هناك فرصة للافتتان بخطيبته فزفت اليه . وكان ريكاردوس قد ألف أثناء اقامته في صفلية جمعية من الفرسان سماها « جمعية السير الازرق » لان اعضاءها كانوا يلبسون في الفخاذهم اليسرى سيوراً من جلد ازرق وقد تعاهدوا على فتح عكا

﴿ السلطان صلاح الدين الأيوبي ﴾



(٢) ﴿ حروبه في فلسطين ﴾
فلما برحوا قبرص كما تقدم جاؤوا قلعة عكا فالتفوا بجيش فيليب ملك فرنسا وغيره من ملوك اوربا هلك فتكاثروا على حريها ففقهوها وجعلها ريكاردوس منزلاً لامرأته برنجاريا ثم جرت منافسة بين ريكاردوس وفيليب آلت الى نفور قضى برجوع فيليب الى فرنسا سنة ١١٩١ أما ريكاردوس فبقي مع سائر الجنود المتخلفة لانعام الفتح وكان جيش المسلمين بقيادة السلطان صلاح الدين

فدارت المحاربة بين ذينك القائدين بعد فتح عكا على الهدنة فتهادنا باتفاق عقد بينهما ثم خيل لريكاردوس ان صلاح الدين لا ينوي البقاء على الهدنة فبعث اليه يتهدده بتل من في حوزته من الاسرى وعددهم ٢٧٠٠ وعين يوماً للجواب الاخير حتى اذا ازفت الساعة ولم يأت الجواب أصدوم الى مرتفع حتى يراهم رجال صلاح الدين وذبحهم ذبح الاغنام وهي نقطة سوداء ذكرها مؤرخو تلك الحروب بالاسف والنوبخ

ومن أشهر وقائع ريكاردوس هناك حروبه اثناء حصار يافا فقد حاصرها طويلاً حتى ذاق العذاب مرّاً فلما ملّ الانتظار وخاف النضيحة استل حسامه وصاح في رجاله قائلاً « لعن الله من لا يتبعني » قال ذلك وخاض الماء فلحق به بعض رجاله فلما رآه الحامية هاجماً بنسواً أخلوا المدينة فدخلها ريكاردوس ولكنه استعظم الاحتماء داخل اسوارها فاختر خمسة من فرسانه والي راغل وعسكر بهم امام باب من ابوابها حتى لا يقال انه اخنباً وراء الاسوار فهاجمه المسلمون في اليوم التالي فاقتتلوا طويلاً ثم انس ريكاردوس في جند عدوه ضعفاً وارتباً كفاً فعول على الخروج عليه واذا بكتاب من اخي السلطان صلاح الدين يذكره بشرف الفروسية فتوقف عن الهجوم

وسمع صلاح الدين بشجاعة قلب الاسد فمال اليه لانه شجاع مثله وكان يراقب ما يظهر منه في اثناء تلك الحروب فتحقق لديه ان الرجل جذير بان يكون اخاً له لا عدواً واكثر ما ذكره كتاب الروايات عن صلاح الدين وقع في اثناء هذا الحصار وما يروى من هذا القليل ان جواداً لقلب الاسد قتل في بعض المواقع واصبح ريكاردوس ماشياً فلما رآه صلاح الدين يحارب على قدميه ارسل اليه نجيماً من افراسه فارتاب ريكاردوس من تلك الهدية فاركب الفرس بعض فرسانه وكان الفرس جوحاً فلم يكد الفارس بهن حتى أغار به الى معسكر المسلمين فلما رأى صلاح الدين ان راكب الجواد غير قلب الاسد علم انه ارتاب من هديته فاحب ازالة الريب من ذهنه فاعاد الفارس وارسل معه جواداً سهل المراس فقبله ريكاردوس وما زال يركبه الى آخر حروبه

على ان فشل قلب الاسد في حربه هذه أثر في صحته فواقعه في مرض عضال فلما علم صلاح الدين بمرضه انفذ اليه طبيباً عالماً فازداد ريكاردوس اعجاباً بشهامته صلاح الدين وكرم اخلاقه فالتمس منه الهدنة ريثما يسترجع صحته فوافقه على هدنة لثلاث

سنوات . ويقال انها اجتمعا على أثر ذلك وتضافها فاعجب كل منها برقيقه فقال ريكاردوس « اني افضل صداقة هذا العدو على مخالفة فيليب ملك فرنسا وغيره » (٥) ﴿ رجوعه الى انكلترا ﴾ لم يكد قلب الاسد يوارى عن انكلترا حتى اختلف نوابه على اقتسام السلطنة فاستأثر بها اسقف ايلي والقي القبض على رقيقه اسقف درهام وزجه في السجن فاغتنم البرنس جون هذه الفرصة ليضع يده على الاحكام فجعل نفسه من الحزب المقاوم لاسقف ايلي فنشر منشورا صرح فيه بعزله من منصبه ففر الاسقف من المملكة وعند جون على الاحكام لرئيس اساقفة روين تحت رعايته أما ريكاردوس فلما تمت له الهدنة عمد الى السفر وهو لا يعلم من حال مملكته شيئا فبدلاً من ان يسير مجراً الى انكلترا رأساً شخص اليها عن طريق اوربا فركب سفينة سريعة أصابها نوء شديد فمجنحت عند سواحل النمسا وكان دوقها من أعداءه ولكن ريكاردوس لم يربدا من العبور فيها فتذكر واختفي في بعض الخانات حتى اعتراه الجوع فانفذ خادمه الى بعض القرى يأتوه بطعام فعرفه النمساويون وقبضوا عليه وتهددوه بالقتل او يجبرهم بفرّ ريكاردوس فدلّم عليه فسألوا صاحب الخان عنه فاجابهم بسذاجة « ليس في منزلي رجل كما تصفون الا ان يكون ذلك الغرب المسكين الجالس في مطبخي يتهدد طيوراً تركته بقلبها على النار » فدخلوا المطبخ فاذا بالرجل الذي اشار اليه هو ريكاردوس بعينه فقبضوا عليه وساقوه اسيراً الى قلعة تيبروس وزجوه في سجنها

أما امرأته برنجاريا فكانت على سفينة اخرى لم يتغلب النوء عليها فزلت البر سالمة ووصلت رومية آمنة فسمعت بما اصاب سفينة زوجها ولم تخفق ذلك حتى رأت منطقته الذهبية تباع في السوق فلبثت تتوقع خبيرة

وكان لقلب الاسد رفيق من فرسانه محبة ويرتاح الى مجالسته وكان في جملة اهل سفينته عند غرقها ونجامة ثم انفصل عنه في بعض المزدحمات ولم يعد يعرف مكانه حتى سمع بالقبض عليه ومجنجه ولكنه لم يعرف اسم السجن فاخذ يفتش السجن متنكراً فلم يقف له على خبر فوصل يوماً الى قلعة تيبروس وقد اعياه التعب واستولى عليه اليأس فاستد كنفه الى سورها وغنى ايئاناً كان قد نظمها هو وريكاردوس معاً فلم يكذب يبدأ بها حتى سمع تكلمتها من داخل القلعة فعلم ان ريكاردوس هناك فاسرع الى والدته

الملكة واباً لها بنخبه فكتبت الى البابا ان يتوسط في اطلاقه فلم تنجح وساطته فانفذت اثنين من رؤساء ديور جرمانيا ليفندياه من ملك النمسا فانفقوا على مئة وخمسين الف مارك فضة قبضها واطلق سراحه فسار الى بلاده محفوقاً بالنجلة والاكرام وفيما هو في نورمانديا جاء اخوه جون مادماً وجثاً امامه باكياً مستغفراً فمما عنه عفو رجل كبير النفس كريم الخلق ولما وصل انكلترا قوبل بالاحتفال وقد سكنت اليه القلوب وحامت حوله الآمال

(٦) * وفاته * واتفق ذات يوم ان احد اعيان بلاده اكتشف في قلعة له كنزاً فيه مال فبعث ريكاردوس بطالبة بما يستحقه هو من ذلك الكثر ولم يكن في الكثر الا بعض النقود الرومانية فارسلها اليه فلم يصدق ان ذلك كل ما في الكثر وخيل له ان الرجل يريد الاختلاس فحمل عليه ببعض رجاله وفيما هو هاجم على القلعة اصيب بنبله في زنه كانت سبب وفاته

(٧) * صفاته * احسن ما قيل في وصفه قول بعض واصفيه « انه جمع بين سياسة عولس وفصاحة نسطور وشجاعة اشيل والكسندر وهكتور » وكان مع ذلك حسن المحاضرة ميالاً الى المجون حتى في اضيقي احواله فقد حكي ان رئيس اساقفة روين سأله مرة في اثناء مرضه على سبيل المزاح « كيف تذهب من هذه الدنيا وتترك بناتك الثلاث يعني الكبرياء والطمع والبذخ » فاجابه على الفور « لم اتركهن الا مزوجات الاولى للفرسان الهيكلين والثانية للرهبان والثالثة للاساقفة »

ويقال في سبب تنقيبه بقلب الاسد اقوال منها انه بينما كان متجولاً في بعض سهول سوريا لقيه اسد وهم بافتراسه وكان ريكاردوس اعزل فاحتال على الاسد حتى ادخل به في فيه واستخرج قلبه فأكله . وقيل ان مثل هذا الحادث وقع له وهو اسير في النمسا . واقترب الى الصواب انه لقب به لما ظهر من شجاعته الغربية

* مكتبة المطالعة في مكتبة الهلال *

بدلاً من ان تنضي كل ساعات الفراغ في القهوة اشترك في مكتبة المطالعة فتقرأ كل ما بلد لك من الكتب العربية والانكليزية والفرنساوية ولا تدفع الا عشرة غروش في الشهر اذا كنت مشتركاً في الهلال و ١٥ اذا كنت غير مشترك

باب المقالات

كتاب العربية وقراؤها

(أولاً) — * الكتاب * — (تابع ١٠ قبله)

(٢) المؤلفون

نريد بالتأليف جمع الحقائق الطبيعية او الادبية او غيرها من كتب مختلفة في كتاب واحد وتنسيقها على اسلوب مخصوص لغرض مخصوص يتخذ به موضوع الكتاب شكلاً جديداً تنطبق فيه مقدمة على نتائجها

والتأليف في العربية قديم ولكنه سار في هذا العصر على خطة تختلف عن خطته القديمة بنسبة ما صارت اليه العلوم في هذا العصر عما كانت عليه في العصر الخالية لان العلوم بعد ان زهت بين ابناء لغتنا في عصر التمدن الاسلامي وكثرت فيها الكتاب عادت فانحطت حتي كادت تفرض فلما بدأنا بنهضتنا الاخيرة نقلنا علومنا عن مصادر حديثة فقلنا كتبنا الا فرغ الذين نقلنا العلم عنهم

ولما كان عهدنا بنقل هذه العلوم قريباً كان التأليف عندنا لا يزال في بدء نشأته وكان جل ما نكتبه قاصراً على الترجمة او التلخيص وخصوصاً في العلوم الطبيعية للاسباب التي قدمناها في كلامنا عن المترجمين والمختصين . اما العلوم الادبية فاننا ننسخ مؤلفاتنا فيها على مثال ما يكتبه الا فرنج ورجع في ما نؤلفه منها غالباً الى المصادر الا فرنجية الا العلوم الاسلامية او ما يتعلق بها . اما في ما خلا ذلك فالمؤلفون بيننا يقتطعون الحقائق من كتب افرنجية

ومن غريب ما رأيناه من هذا القبيل ان بعضهم يعتمدون على تلك المصادر ولو كان ما يكتبونه متعلقاً بعلوم العرب انفسهم او تاريخهم ولعلمهم يفعلون ذلك لثقتهم بتدقيق الا فرنج في ما يكتبونه حتي جرّم ذلك الى ارتكاب خطأ شوه ما كتبوه فقد قرأنا كتاباً في تاريخ الاسلام فرأينا فيه رسائل كتبها بعض القواد المسلمين الى

خلفائهم في صدر الاسلام وهي في اصلها العربي مثال البلاغة وحسن البيان فترجمها مؤلف ذلك الكتاب عن الافرنجية فجاءت أعجبية اللهجة عاربة من البلاغة العربية مع امكان نقلها بعبارتها الاصلية لفظاً ومعنى

ومعلوم ان العلم جاءنا أولاً على يد الفرنسيين والاطالين في زمن محمد علي باشا ثم تناولنا جانباً منه عن الانكليز والاميركان وخصوصاً في سوريا ثم كان الاحتلال الانكليزي بمصر فسعى اهله في نشر لغتهم بيننا فاصبحت المصادر التي نعتمد عليها في ما نكتبه اما فرنسوية او ايطالية او انكليزية ولكن الايطالية لم تثبت لضعف نفوذ ايطاليا بيننا فانحصرت مصادرنا في الفرنسية والانكليزية

وبديهي ان من يتناول العلم عن امة نعلم لغتها وآدابها يشب على حبها فيتوخى تقليدها والاقتداء برجالها فاصبح كتابنا من اجل ذلك فثنين فئة تنقلد الفرنسيين وفئة تنقلد الانكليز وقل من يجمع بين الاثنين فاختلفت اذواقنا باختلاف ما بينها من المبادئ والاخلاق حتي ظهر أثر ذلك في ما نكتبه لفظاً ومعنى فقل ان نقرأ مؤلفاً ألفه كاتب من اهل هذا العصر في علم حديث الآ قرأت في خلال سطوره مبادئ احدى الامتين الفرنسية او الانكليزية ولعل هذا هو السبب في تشيع عامتنا الى احدهما لان الامة من حيث المبادئ والاخلاق تسير على خطوات كتابها فتتبع كل فئة منهم فئة من الكتاب فتقلدهم باقوالهم واعمالهم

ولا يقتصر تقليدنا كتاب الافرنج على فحوى ما يكتبونه ولكنه قد يتناول طرق التعبير فترى اللهجة الافرنجية ظاهرة على عبارات بعضها كانت الفاظها عريقة في العروية لان لكل لغة نسقاً في التعبير خاصاً بها فمن كانت مطالعته ومراجعته في كتب فرنسوية اكتسب ملكة التعبير فيها وخصوصاً اذا اهل المطالعة في كتب عربية وهكذا يقال في مطالعي الكتب الانكليزية

فعلى من بعد الى التأليف ان يحافظ على ملكة اللسان العربي ويتجنب التعبيرات الافرنجية ولا يتم له ذلك الا بمطالعة الكتب العربية الخالية من شوائب العجمة بل لا بد له من مطالعة الكتب التي كتبها العرب في الموضوع الذي يريد الكتابة فيه او ما يقرب منه لاقتباس طرق التعبير في ذلك العلم لان لكل علم عبارات والفاظاً لا يستحسن ايرادها في علم آخر فلهذا العلوم الطبيعية مثلاً غير لغة المواضيع

الادبية ولغة التاريخ غير لغة الطب ولغة الكتابة غير لغة الخطابة فما يستحسن ابراده من العبارات المبرقة بانواع البديع في موضوع أدبي تهذيبي يستفج في موضوع طبيعي او رياضي فعبارة أي الفضل المزداني في رسائله لا تستحسن في ابضاج قضية هندسية او تقرير حقيقة طبيعية وإذا كتبت المعاني التهذيبية بعبارة الهندسة لا تؤثر في النفس تأثيرها لو كتبت بعبارة مزخرفة باساليب الاستعارة وضروب المجاز فضلاً عما تقتضيه الحقائق العلمية من البساطة وما تستلزمه المواضع الادبية من المبالغة والاطناب بين تهديد وتنديد وترهيب وترغيب . فيقسم الانشاء بهذا الاعتبار الى قسمين كبيرين انشاء علمي وانشاء ادبي ولكل منها فروع يستخدم كل فرع منها بموضوع دون الآخر . وإذا قرأت كتاباً منها كان موضوعه رأيت مؤلفاً من شيتين متباينين لكل منها روابط وضوابط وهما موضوع الكتاب وانشاؤه فلتتكم عن كل منها على حدة

المواضيع

نقسم المواضيع بالنسبة الى احنياجاننا الى قسمين طبيعية وادبية

(١) ﴿ المواضيع الطبيعية ﴾ فالتأليف في المواضيع الطبيعية قليل بيننا الا ما قد يكتبه بعض الاطباء في فنون الطب او نحوها على ان مؤلفاتنا في هذه المواضيع منقولة كلها او اكثرها عن المؤلفات الاخرية لانها من ثمار التمدن الحديث والفضل في توسيعها او استنباطها لعلماء الاخرى بلا خلاف . ولكننا لاننكر نقاعد كتابنا عن الخوض في عباها ملياً ولعلمهم معذورون في ذلك لقله ما يؤملونه من رواجها للاسباب التي قدمناها وإفهامها نقاعد مدارسنا عن تعليمها مطولة في كتب عربية على اننا لا نرى لهم عذراً في امساكهم عن التأليف فيها على اسلوب يوافق اذواق القراء ويلائم استعدادهم كأن يضعوا كتاباً في فروع الطبيعيات قريبة المأخذ موضحة بالرسوم والامثلة ككتاب النفس في الحجر لان المام العامة بمبادئ هذه العلوم يبرفي عقولهم ويوسع دائرة احكامهم فتنتفع غياهم الجاهل عن اعينهم وتكشف غورة الخرافات المستولبة على عقولهم فلا يرهيم خسوف القمر ولا كسوف الشمس ولا هبوب العواصف ولا سقوط الزواجر وبدلاً من ضربهم على الخناس لارهاب الحوت الذي يحاول ابتلاع القمر على زعمهم يسبحون الخالق لما اودعه في خليفته من النواميس التي نعلل بها كل هذه الحوادث

• وما نحتاج اليه من المؤلفات الطبيعية مختصرات في بعض فنون الطب مثل مبادي التشريح والفيسيولوجيا وغيرها ككتاب الدكتور ورتبات في مبادي الفيسيولوجيا وكتاب الدكتور بوسط في مبادي التشريح المطبوعين في بيروت وكتاب الطب المنزلي للدكتور ابراهيم افندي منصور والفرائد السنية في الفيسيولوجيا الحيوانية للدكتور فريد افندي عبدالله ولكن ذلك قليل بالنسبة الى احتياج عامتنا فهم في حاجة كبرى الى كتب صحية عائلية يتعلم بها الوالدون الوقاية من العوارض الطارئة ما قد يدفع عنهم وعن اولادهم شر الاوبئة او الامراض الخبيثة على مثل ما فعله الدكتور ورتبات في كتابه « حفظ الصحة وتدير المرض » وكتاب الدكتور احمد شافعي في بلاغ الامنية بالفنون الصحية وكتاب عبد العزيز افندي نظمي المسمى الرياض العباسي في قانون الصحة الاساسي ومن هذا القليل كتاب طب الركة تأليف الدكتور عبد الرحمن افندي اسماعيل الذي يبحث في الفوائد الطبية المستعملة عند العامة من اهل مصر وكتاب الفوائد الصحية في الفوائد المنزلية لعابدين افندي خير الله مفتش بنظارة المعارف وكتاب الف وصفة ووصفة تأليف نجيب بك يوسف في الطب المنزلي والفوائد البيتية وكتاب تربية الاطفال للدكتور سليم جالغ من اطباء بيروت • ويجب ان تكون تلك الكتب خلواً من الوصفات الطبية الا البسيطة منها لان الوصفات المركبة قد يكون الخطأ في استعمالها خطراً جسيماً يؤول الى المرض العضال ومن الكتب الصحية التي نحن في حاجة اليها كتاب في بيان العادات المضرة الشائعة بين الشبان والشابات ممن لا يفقهون عواقبها وقد تكون سبباً لامراض يعسر شفاؤها فضلاً عن عواقبها التي اقل ما نخشاه منها فساد الآداب وسوء الاخلاق ونعرف كتاباً في هذا الموضوع الفه الدكتور شاكر الخوري احد اطباء بيروت سماه « صحة المتزوج وزواج العازب » لا ريب عندنا في انه افاد الفتيان والفتيات فوائد لا تثنى ولكن طبعته الاولى نفذت فعسى ان يطبعة ثانية لتعم نشره وتقدم الى اطبائنا الافاضل ان يكتبوا في مثل موضوعه ومن هذا القليل ايضاً التنبيه الى بعض العادات الجارية بين السيدات مما يضر بصحتهن كاستخدام المشد وغيره

وما نحتاج اليه من المواضيع الصحية كتب مختصرة في امراض مخصوصة ككتاب الامراض الزهرية للدكتور ابراهيم مطر ببيروت فانه فصل في اسباب هذه

الأمراض وإعراضها ونبه إلى عواقبها الوخيمة فنقترح على أطبائنا الأفاضل تأليف كتاب على هذا النمط في أمراض المعدة وأسبابها ونتائجها وكيفية الوقاية منها وكتاب في وقاية العين من أنواع الرمد وآخر في أمراض الصدر والوقاية منها وآخر في أمراض الكبد وأسبابها وآخر في أمراض القلب وآخر في أضرار المسكرات وعواقبها ونحو ذلك وقد وعدنا الدكتور عبد صاحب مجلة طبيب العائلة أن يؤلف في هذه المواضيع . ونقترح عليهم التأليف في الأمراض الوبائية والوقاية منها كرسالة الدكتور شلي شميل في الهواء الأصفر وكتاب الدكتور سليم شمعون في الوقاية من العدوى وغير ذلك من الكتب الطبية التي لا يستغني العامة عنها وتتوسل اليهم أن يقللوا الوصفات الدوائية فيها وأن يجعلوا مدارها على الوقاية من المرض ويتركوا معالجتها إلى عناية الطبيب وليتوخلوا في أنشائها السهولة والبساطة بإبدال الألفاظ الطبية المحضة بالألفاظ المألوفة ما استطاعوا

(٢) * المواضيع الأدبية * وهي أكثر عددًا من تلك واقرب إلى افهام العامة فضلاً عن الخاصة فلا عذر لعلماء الأدب في التفاعد عنها وهاك كلامنا عن كل من فروعها على حدة

* اللغة * لا ننكر أن المؤلفات اللغوية كثيرة في لغتنا ففي كل من الصرف والنحو والبيان والبدع مطولات ومختصرات يضيق هذا المقام عن ذكرها ولكن أكثرها قديم لا يوافق أذواق أهل هذا العصر أما أطولها وأما لا اختصاره أو لغير ذلك فنوجه التفات علماء اللغة إلى الكتابة في هذه المواضيع على أسلوب سهل كالكتب التي ألّفها المرحوم الشيخ ناصيف البازجي في الصرف والنحو والبلاغة وكتب دروس البلاغة لتلامذة المدارس الأميرية تأليف سلطان أفندي محمد وحفي بك ناصف ومحمد أفندي دياب ومصطفى أفندي طوم وكتب التي وضعها الآباء اليسوعيون بيروت لتعليم هذه العلوم في مدارسهم . على أننا لا نزال في افتقار إلى كتب كثيرة من هذا النوع مع البحث فيها بحثاً فلسفياً يرتاح إليه العقل ويسهل تعليقها في الذهن مثل كتاب الخواطر الحسان تأليف جبر أفندي ضومط استاذ العلوم العربية بالمدرسة الكلية السورية وقد أشرنا إليه في الهلال غير مرة . ولا ننكر أن كثيرين من أدباء مصر وسوريا قد نشطوا للكتابة على هذا الأسلوب وأكثنا نستزيد منهم زادهم الله خيراً

وما نحتاج اليه من كتب اللغة معجم للاشتقاق العربية التي استعملها كتاب العرب بعد الاسلام ولم ترد في كتب اللغة ووضع الفاظ جديدة اقتضاها التمدن الحديث بما حدث فيه من العلوم مما لم يعرفه العرب في جاهليتهم واولائل اسلامهم كالمسميات الطبيعية والادبية على انواعها مع مراعاة ما يقتضيه الاخذ عن الغير من شروط التعريب او حفظ الدخيل وقد تنبه لهذا الغرض منذ بضع سنين نخبة من افاضل المصريين فالتوا مجعاً لغوياً برئاسة السيد توفيق افندي البكري شيخ مشايخ الطرق ولكن هذا المجمع لم يجمع الاّ مرات قليلة لم تغن اللغة شيئاً فعسى ان يعود الى اجتماعه ويواصل خدمته وقد ذكرنا غير مرة ان الشيخ ابراهيم اليازجي احد منشئي مجلة البيان قد باشر تأليف معجم في هذا المعنى فتقدم اليه في اتمامه

ومن هذا القبيل معجم معنوي ترتب فيه الالفاظ بالنظر الى معانيها مثل كتاب فقه اللغة للذهالي على ان يكون اطول منه واجمع وهو مشروع شاق نظن بعضهم شرع فيه ولم يتمه فخوفاً من فوات هذه الفائدة توجه الثقات علماء اللغة الى كتاب مطول في هذا الموضوع اسمه المخصص تأليف ابن سيد رابنا نسخة منه في الكتبخانة الخديوية مكتوبة بخط مغربي سقيم في ١٦ مجاداً كبيراً قد رناها اذا طبعت انها تبلغ زهاء ثلاثة آلاف صفحة بحجم الهلال وحرفه فمثل هذا الكتاب قد يفي بالغرض المطلوب اذا الحق بذيل يحوي ما حدث في اللغة من المعاني العلمية الجديدة وقد بلغنا ان نجيب افندي البستاني نجل المرحوم المعلم بطرس البستاني حاول طبع هذا الكتاب منذ بضع عشرة سنة ولكنه لم يباشر

ونحتاج ايضاً الى معجم تحليلي ترد فيه الالفاظ الى اصولها الثنائية على مثل ما اشرنا اليه في كتابنا الفلاسفة اللغوية مع رد الالفاظ الدخيلة الى اشتقاقها في لغاتها باوسع ما نراه في المعجمات المشهورة مع بيان اصول معانيها في تلك اللغات وهو عمل شاق لا نعرف احداً اقدم عليه لانه يحتاج الى تطلع في كثير من اللغات القديمة كالسريانية والعبرانية والفارسية واليونانية واللاتينية والمصرية والحشبية والهندية وغيرها

ونحتاج لغتنا ايضاً الى كتاب يضبط لغة العامة بما حدث فيها من الالفاظ وانواع التعبير والاشتقاق وصيغ الاسماء والافعال مع الاشارة الى ما يماثلها او يقاربها في اللغة النحوي ولا نعرف احداً من ابناء لغتنا تصدى لهذا المشروع ولكننا نعلم ان

المأسوف عليه الشيخ خليل اليازجي الف معجماً في الالفاظ العامية وما يقابلها من الالفاظ الفصحى في كتاب سماه «الصحيح بين العامة والنصح» فناجاً ثمة المنية قبل نشره ونحتاج الى كتب في فلسفة اللغة مبنية على حال لغتنا اليوم ككتاب الخواطر في اللغة لجبر افندي ضومط وكتاب «الالفاظ الافرنسية المشتقة من العربية» للاب لمنس بيروت وكتاب مميزات لغات العرب لحنني بك ناصف وكتابنا في الفلسفة اللغوية هذه أمثلة مما نحتاج اليه لغتنا من المؤلفات اللغوية ناهيك عن كتب في علم الانشاء واخرى تضبط استعمال الافعال مع حروف الجر والعطف وغيرها واخرى في فلسفة الاستعارات ونحو ذلك

❖ التاريخ ❖ وهو بحر واسع لا يعرف له قرار ومهما كثرت المؤلفات فيه فهي تعد قليلة في جانب ما نحتاج اليه فكيف وهي قليلة واكثر المتداول منها قديم العهد ولا ننكر النهضة التي نهضها كتاب هذا العصر لتأليف الكتب التاريخية ولكنهم لا يزالون في بدء العمل لان اشتغال اهل العلم في اول نهضتنا بنقل العلوم الحديثة الى لساننا شغلهم عن فن التاريخ فاكثروا بما لديهم منه مما كتبه القدماء فقل من عني منهم في تأليف التواريخ وخصوصاً في مصر وندكر اننا لما قدمنا الديار المصرية منذ بضعة عشر عاماً أردنا الاطلاع على تاريخها فلم نجد كتاباً يسد حاجتنا فشعرنا بحاجة اللغة الى كتاب يفي بهذا الغرض فجمعنا ما تيسر لنا جمعة من التواريخ القديمة والحديثة بالعربية وغيرها وألنا على عجزنا كتابنا «تاريخ مصر الحديث» في جزئين كبيرين فكان اول كتاب عربي جمع تاريخ مصر من ظهور الاسلام الى الآن ثم اقترح علينا بعضهم تأليف تاريخ الماسونية فألنا والحفاه بالتاريخ العام فآنسنا من اقبال القراء على علم التاريخ ما نشطنا الى الاشتغال به فعدنا الى كتابة الروايات التاريخية وهي في اعتقادنا افضل وسيلة لنشر التاريخ بين العامة فضلاً عن الخاصة فآنسنا اقبالاً حسناً ورأينا احتياجنا الى نشر تاريخ الاسلام على اسلوب يتناول المطالع بلا ملل فباشرنا سلسلة روايات تبدي بظهور الاسلام ونسهي في هذه الايام وكنا قد نشرنا رواية «أرمانوسة المصرية» عن فتوح مصر بعيد الاسلام فعدنا الى اول ظهوره فبدأنا برواية «فتاة غسان» التي نشرها تباعاً في الهلال ولم نأت على ما تقدم الألبان ما للجمهور القراء من الميل الى التاريخ

وخصوصاً ما يتعلق منه ببلادهم وشعوبهم وكتابنا فلما يوجهون انتباههم اليه اكثفها
 بما ينشر اصحاب المطابع بين ظهرانينا من التواريخ القديمة كمؤلفات ابن خلدون وابن
 الاثير واي الفداء والمقرئزي والمسعودي وغيرهم وهي كتب جلية وفي نشرها خدمة
 جزيلة ولكن لنا على ناشرها ملاحظة نرجوا انتباههم اليها ذلك اننا نرى اكثرهم او كلهم
 اذا طبعوا كتاباً نشروه على مثل ما وجدوه في اصله الخطي من حيث الترتيب والترتيب
 فيما حبذا لو اقتدوا بناشري مثل هذه الكتب في اوربا فانهم يذيلونها بالفهارس الابدعية
 لما يرد فيها من اسماء الاشخاص والامكنة مما يجعل فائدتها اضعاف اضعافها بدونها
 وبين ايدينا الآن نسخة من التاريخ الكامل لابن الاثير مطبوعة في مصر بلا فهارس
 واخرى مطبوعة في اوربا مذيبة بفهارس ابدعية لكل ما ورد في ذلك التاريخ النفيس
 وقد وجدنا بالاخبار ان طبعة اوربا تنضل طبعة مصر مئة ضعف والكتاب واحد في
 الحالين فلو اردنا مراجعة ما قاله ابن الاثير في موضوع عصر علينا الكشف عنه في
 طبعة مصر اما في تلك فليس اسهل علينا من البحث عن اسم الموضوع في النهرس فنجده
 بازائه اعداد الصفحات التي ورد بها ذكره ولو عرضاً وقس على ذلك سائر التواريخ
 والتقاويم القديمة . ويسودنا ان بعض الكتب النفيسة المؤلفة في هذا العصر في مثل
 هذه المواضع بعنورها نفس هذا النقص مثل كتاب الخطط التوفيقية للمرحوم علي باشا
 مبارك فانه ألفه في عشرين جزءاً جمعت حقائق ذات شأن عن مصر وجغرافيتها
 وابنتها وتراجم مشاهيرها ولكنها خلوها من فهرس ابدعي عمومي قل الانتفاع بها فقد
 تبحث عن الموضوع ساعات فلا تعثر على كل ما قبل عنه

على ان بعض ناشري الكتب بيننا قد انتهوا لهذا الخلل وباشروا سد وجبة
 مقدمتهم مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت فانها لا تطبع كتاباً في مثل هذه المواضع
 الا ذيلته بالفهارس المطولة ككتاب مختصر الدول لابي الفرج الملقب وكتاب مجمع
 الامثال للبيدائي الذي شرحه المرحوم الشيخ ابراهيم الاحدب ونشر ولداه ورأينا
 المطبعة الوهية بمصر قد فعلت مثل ذلك في كتاب عبود الانبياء في طبقات الاطباء
 وغيره فحسب ان يجري المؤلفون والناشرون على هذه الخطة الحميدة لان نشر التواريخ
 القديمة مشنوعة بالفهارس قد يكون افيد من تأليف تواريخ جديدة

على ان ذلك لا يغنينا عما نحن في حاجة اليه من التواريخ الحديثة التي اقتضاها

مر العصور والتأليف فيها وفي ما قبلها على نمط حديث خال من تكرار الاسناد الذي كثيراً ما يكون في المؤلفات القديمة داعياً الى كبر حجم الكتاب بلا طائل فضلاً عن اختلاف الاذواق بين العصور المختلفة وزد على ذلك اننا في حاجة الى ضروب كثيرة من كتب التاريخ او الجغرافية توجه الثقات الكتاب اليها منها

(١) معجم تاريخي جغرافي شامل لتراجم مشاهير الناس ووصف الامكنة قديماً وحديثاً وهو مشروع باشره سليم افندي شحاده والرحوم سليم افندي الخوري بيروت منذ عشرين سنة في كتاب بنشر اجزاء متتابعة سمياه « آثار الادهار » ولكن المون عاجلت احدهما فتوقف العمل وهولا يزال في اوائله ومن هذا القليل كتاب دائرة المعارف الذي باشره الرحوم المعلم بطرس البستاني صاحب المشروعات العلمية المفيدة فقد صدر منه في حياته سبعة اجزاء فلما توفي البستاني أصدر الجزء الثامن وله الرحوم سليم البستاني فلما توفاه الله ايضاً أصدر الجزء التاسع بعد اخوه نجيب افندي بمعاونة ابن عمه سليمان افندي البستاني ناظم الابلياذة ثم توقف العمل مدة وكذا نقطع الامل من انما هو حتى رأينا سليمان افندي المشار اليه قدم القاهرة من عهد قريب وفي عزمه انجاز هذا العمل في مدة قصيرة جزاه الله خيراً . على ان الدائرة تشمل العلوم على انواعها من التاريخ وغيره وقد يكون كبرها مانعاً من تداولها بين الناس على اختلاف طبقاتهم فنحن في حاجة الى كتاب يشبه ان يكون مختصراً لا يزيد حجمه عن جزئين او ثلاثة منها

(٢) كتب مستفيدة في تواريخ الامم او الدول كل منها على حدة مثل كتابنا في تاريخ مصر الحديث وكتاب محمد بك فريد في تاريخ الدولة العثمانية وكتاب جرجي افندي بني في تاريخ سوريا وكتاب نخلة افندي قلناط في تاريخ روسيا وغيرها فنقترح على كتابنا الافاضل ان يؤلف في تواريخ ممالك اوربا وممالك المشرق القديمة والحديثة وإيهما كتاب في تاريخ الاسلام وتاريخ العرب قبل الاسلام وتاريخ العرب في هذه الايام وهذا الاخير قد جمع سليمان افندي البستاني شتات اثناء سياحته مراراً في بلاد العرب بعد طول البحث والتنقيب واطلعنا على بعضه فاذا هو فريد في بابه فعسى ان لا يجرم قراء العربية منه ومن هذا القليل تاريخ مطول للسودان وهذا قد باشر تأليفه نعيم بك شفيق أحد رجال قلم المخابرات المصرية بعد ان عني بالمسائل السودانية بضعة عشر عاماً ووطئ ارض السودان مراراً وشهد

كثيراً من حروب السودانين وخالط اعظم رجالهم فتقدم اليو في نشره قريباً
(٢) كتب في توارخ مشاهير العصر من اهل المشرق وخصوصاً الذين
نبغوا مجدهم واجتهادهم مع تفصيل الطرق التي ساروا عليها حتى بلغوا ما بلغوا اليو من
العلم او الفنى او السياسة او غيرها ليكونوا قدوة لسواهم فان لغتنا خلو من كتاب
واف في هذا الموضوع الا شذرات نشرت في كتب متفرقة ككتاب دليل مصر
وتراجم مشاهير العصر تأليف يوسف بك آصاف صاحب جريدة المحاكم وقبصر افندي
نصر الهامي وما تنشر في باب اشهر الحوادث واعظم الرجال بالهلل ولكن ذلك لا
يسد حاجة ولا يشفي غلبلاً وقد اخبرنا صديق فاضل ان المرحوم الشيخ احمد فارس
الشدياق ألف كتاباً في مشاهير العصر لم ينشر فتقدم الى حضرة نجله سليم افندي في
نشره ومن هذا القبيل مطول في تارخ العائلة الخديوية الكريمة

(٤) كتب مطولة في تارخ آداب اللغة العربية على مثال ما نشرناه في
الهلل ومثلها في تارخ التمدن الاسلامي وكيف نشأ وتأييد وما تقلب عليه وكتب في
تارخ الحالة الحاضرة وتفاصيلها وتارخ علاقات الدول بعضها ببعض كتارخ المسألة
الشرقية تأليف امين افندي شمبل الهامي بمصر ولم يصدر منه الا جزءان وكتاب في
فلسفة التارخ وآخر في تارخ نظام الحكومات وتارخ التمدنين القديم والحديث ونحو ذلك
(٥) كتب مطولة في التارخ العام من اول الخليفة الى هذه الايام مزينة
بالرسوم والخرائط عن كل عصر على حدة حتى اذا قرأها قارى لا يخيل له انه عاصر
كل الاجيال وخالط كل الامم وشاهد كل الحوادث

(٦) ومن أم كتب التارخ الروايات التاريخية وقد يتبادر الى الذهن انها
أحط منزلة من كتب التارخ لما يتخللها من الفكاكة ولكنها اذا روعيت فيها الشروط
اللازمة لهذا الفن كانت ارفع منزلة واكثر فائدة من كتب التارخ لأنها تبحث في
التارخ مثلها ولكنها تفضلها بكيفية ابراد حقائقه فتوردها على اسلوب طلي بشوق
للمطالعة فيستفيد المطالع الحقائق التاريخية وهو يظن نفسه يقرأ قصة فكاكية وهي خطة
سار عليها الافرنج قبلنا فالتوا فيها كتباً جمّة ويقال ان الفرنسيين لولا روايات
اسكندر دوماس التاريخية ومن نصح على متوالها لما عرفوا شيئاً عن تارخ بلادهم وأمنهم
ومن باب التارخ علم الجغرافية ومولفاننا فيها قليلة فحق في حاجة الى جغرافية

عامة مطولة مع اطللس جغرافي منفصل والى جغرافيات خصوصية كجغرافية مطولة للقطر المصري واخرى للقطر السوري واخرى لبلاد العرب ومثلها لساير بلاد المشرق والمغرب وقد صدرت في العربية عدة مؤلفات في الجغرافية اكبرها كتاب صفوة الاعتبار بمستودع الامصار والاقطار للسيد محمديرم الخامس التونسي جعلها على سبيل الرحلة الجغرافية في خمسة اجزاء . تكلم فيها عن ٨٧ مملكة من الممالك المستقلة ولعلها اوفى كتاب في الجغرافية العمومية . وكتاب المرآة الوضية في الكون الارضية لاستاذنا الدكتور فاندبك والخلاصة الصافية في علم الجغرافية للمرحوم رزوق البرباري وكتاب اقوم المسالك في معرفة احوال الممالك لخبر الدين باشا التونسي وكتاب الاجوبة الشافية في علم الجغرافية للمرحوم ابراهيم سركيس اللبناني ومن هذا القبيل المخطط التوفيقية للمرحوم علي باشا مبارك المتقدم ذكرها . واما الجغرافيات الخصوصية فمنها جغرافية مصر لامين باشا فكري ناظر الدائرة السنية وهي اطول جغرافية لمصر والسودان وجغرافية سورية لنفل الله افندي ابي حلقه بيروت وهي مختصرة لكنها فريدة في بابها ومختصرات في جغرافية مصر ما لا يفي بالمطلوب فضلاً عما بطراً على تقاسيم البلاد من التحوير والتغيير مما يستلزم تصحيح الجغرافيات من وقت الى آخر فالبلاد في حاجة الى جغرافيات مطولة لكل مملكة على حدة مع الخارطات المنفصلة

باب المراسلات

الدائرة العباسية والدائرة الطاهرية

حضرة الناضل منشيء الهلال الاغر

اطلعت على الدائرة الفلكية العباسية المطبوعة حديثاً في مصر لفاضل من فضلاء المصريين فقابلتها بدائع العالم الفاضل الشيخ طاهر افندي الجزائري الدمشقي المطبوعة بدمشق من بضع سنين فوجدتها على غلط واحد ولا فرق بينها الا بكون الدائرة العباسية افردت الاشهر القبطية بدائرة مخصوصة والدائرة الطاهرية اكتفت بالاشارة

الى مبادئ دخولها ولما كان السابق في وضع هذه الدائرة هو الشيخ طاهر الموما اليه وقد
قرطت دائرته لما نشرت جرائد كثيرة منها جريدنا النيل ويروت الشهيرتين وهذه
كتبت فيها بومئذ مقالة مطولة في بعض ما يستخرج من الدائرة الطاهرية من الفوائد
وقد اهديت نسخ عديدة منها لبعض المقامات العالية بمصر من بضع سنين فقد لوحظ
ان حضرة الفاضل صاحب الدائرة العباسية لم يراع حق الاسبقية في جعلو دائرته كالدائرة
الطاهرية وان اخذت عنها ذلك الاختلاف الطفيف فاحبنا تنبيه حضرة في هلاككم
المنير الى وجوب الاعتراف بالمحافظة على هذا الحق العائد الى السابق بالوضع ونحن
على اعتقاد تام بفضل صاحب الدائرة العباسية وعلمه ولا يبعد ان يكون هذا الامر
من قبيل نوارد الخواطر ووقوع المحافر على المحافر ولكن الاقرار بفضل السابق فضيلة
لا يتأتى انكارها في مثل هذه الحال

ولبيان خلونا من الغرض وانتهاجنا منهج الصدق في بيان هذه الحقيقة قد ارسلنا
الى حضرتكم نسختين من الدائرة الطاهرية المطبوعة بدمشق على شكلين متقاربين لكي
يعرضا في مكتبة الهلال العامة فيطلع عليها من احب الاطلاع من فضلاء المصريين
وبقابلو بينها وبين الدائرة العباسية لينضج لهم صدق ما قدمناه والسلام

« ق م »

(دمشق الشام)

(الهلال) الدائرتان قد وصلتنا وهما معروضتان في مكتبة الهلال لمن يريد
الاطلاع عليها

الشعر في العين

حضرة الفاضل منشيء الهلال المنير

قلتم في جوابكم عن سؤال مراد بك السعيد زاده ان الشعر في العين غير معد
والحقيقة انه معد كما قد ثبت بالاخبار والمشاهدة لاننا كثيراً ما نشاهد الشعر في العين
في عائلة برمتها وكثيراً ما شاهدت اولاد الوالدات المصابات بالشعر في العين قد
اصبوا بذلك المرض ولا سبب في ذلك غير العدوى نعم ان بعض الحوادث غير
معدية وهي المصابة عن تكمش في الجنين لوجود ندبة جرح فيه ولكن الغالب ان سبب

الشعر في العين الرمد الحبيبي وهو معد بلا ريب
وقلم « اما العلاج فالاسهل فيه تعهد تلك الشعرات بالقلع كلما نبتت » فهو علاج
فضلاً عن انه غير مفيد فهو مضر لان نزع تلك الشعرات يسبب تهيجاً في نسيج الجفن
وبالاستمرار يتضخم فيزداد عدد الشعرات ويكثر ضررها فالذين يشعرون براحة
وقتية بقلعها يندمون على ذلك بعد حين وكان الافضل لم لو اقلعوا عن قلعها واما
العلاج الحقيقي لهذا المرض اذا كان عدد الشعرات لا يتجاوز ثلاثاً او اربعاً فهو علاج
الرمد الحبيبي لتحويل الشعرات للخارج لمركزها الطبيعي واذا كان عددها اكثر من
ذلك فلا بد من عناية جراحية بواسطتها يتحول مركز بصلات الشعر اما عملية
تقصير جلد الجفن التي اشرتم اليها فلا فائدة منها سوى نشوبه العين وتعرض المقلة للقذى
(النجوم)
« الدكتور يوسف غبريل »

(الهلل) نشكركم لاهتمامكم في انتقاد ما نقرأ ونه في الهلل لان الانتقاد افضل
وسيلة لتحخيص الحقائق وهو الضالة التي ننشدها باي موضوع كتبنا فيه فنتقدم اليكم
في الاصغاء الى ما نبدوه ردّاً على اعتراضكم فنقول
قلم ان الشعر في العين معد لانه مسبب عن الرمد الحبيبي نعم ان الرمد الحبيبي
قد يسبب تكسب المتخمة كما يسببها كل التهاب او قرحة او نحوها اما العدوى فلا تحصل
الا اذا كان الرمد الحبيبي باقياً لانه هو المعدي وليس « الشعر في العين » واذا فرضنا
ان الشعر من نتائج هذا الرمد فقد يبقى بعد زواله ولا يكون معدياً اما اذا ظهر الشعر
في العين وكان الرمد باقياً فمن يتعرض للعدوى يصاب بالرمد الحبيبي لا بالشعر وقد
يشفي من الرمد ولا يبقى في الاجناب انقلاب فلا يظهر الشعر في العين فالعدوى انما
هي من الرمد لا من الشعر

وقلم ان تعهد تلك الشعرات بالقلع يزيد عددها وان العلاج الحقيقي انما هو
معالجة الرمد الحبيبي والواقع ان المعالجة بالقلع معول عليها عند اشهر الاطباء وخصوصاً
اذا كانت الشعرات قليلة وهاك تعريب ما قاله الجراح الشهير ثو (P. Tillaux)
استاذ الطب العملي في مدرسة باريس في الجزء الاول من كتابه في الجراحة المطبوع
بباريس سنة ١٨٩١ صفحة ٢٢٢ « واذا كان الانحراف قاصراً على بعض الاهداب فيمكن
قلعها بالملقط شعرة شعرة وقد تستغرب ما تراه من سرعة زوال العلة بذلك لكنها قد

نعود» ولم يقل انها تضر . اما ازالتها بمعالجة الرمد الحبيبي فلا تكون الا اذا كان الرمد مرافقاً لها وقد يزول الرمد ولا تزول
وقلتم « اذا كان عدد الشعرات كثيراً فلا بد من عملية جراحية بواسطتها يتحول مركز بصلات الشعر » وهذا ما اردناه بعملية تقصير جلد الجفن أما قولكم انها لا فائدة منها سوى تشويه العين وتعريض المقلة للعدوى فنطلب الرد عليه من الدكتور نبولانه اشار بها في كتابه المذكور عند كلامه عن الشدة الداخلية التي يتحول بها اشفار العين الى الداخل على اثر الرمد الحبيبي او غير
ولعل افضل وسيلة لازالة الشعر من العين استئصال جذوره من الاشفار وهو رأي الدكتور نبولان أيضاً . على ان اساليب العلاج تختلف باختلاف الاحوال وهذا ما اردناه بقولنا « ولا بد في كل حال من استشارة الطبيب »

باب السؤال والاقتراح

* بلدة طائرة *

(ادفو) مصطفى افندي صبري

اخبرني أحد الاصدقاء انه رأى وهو صغير بلدة طائرة في الهواء فتسبب له من رؤيتها مرض اقعن في الفراش عدة اسابيع فما هو سبب ذلك
(الملال) يظهر لنا ان صديقكم لم يمرض من رؤية البلدة طائرة ولكنه مرض اولاً ثم خيل له انه براها فظن مرضه مسبباً عن رؤيتها وتعليل ذلك انه اصيب بمرض أثر على اعصابه تأثيراً كثيراً ما يحدث في اصحاب الامزجة العصبية فخيّل له انه يرى بلدة طائرة وهو لا يرى شيئاً وكان ذلك عند أول اصابته بالمرض وبقي المرض معه فظن نفسه مرض من ذلك المنظر



(ومنه) ❖ شجر اللبخ ❖

يسمى بعض عامة مصر زهر اللبخ بذقن الباشا وهو اسم حدث بعد انتشار الاصطلاحات التركية بيننا فما هو اسمه الاصيل وما سبب تسميته به ومن اين اصله (الملأل) شجر اللبخ قديم في مصر وكثيراً ما شوهدت اثماره واوراقه في مدافن المصريين القدماء واصافه مشهورة أما اسمه الاصيل فهو اللبخ ويسمى بعض النباتيين (Accacia Lebbek) (اكاسيا لبك) اي سنط لبك ويسمى آخرون ميموزيس شميري . وروى القاموس عن ابي باقل الحضرمي ان اللبخ كان بفارس ونقل الى مصر ولكن بظهر من وصف اللبخ في القاموس انه غير اللبخ المصري المشهور وهاك نص قوله « اللبجة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلواً لانه كريبه واذا نشر خشبها ارغف ناشره واذا ضم لوحان منه وجعلا في الماء سنة صارا لوحاً واحداً والتجما » ومعلوم ان ذلك لا ينطبق على وصف اللبخ المصري

❖ كتاب التقويم العام ❖

❖ تأليف المرحوم مخايل دبانه ❖

نشر حضرات المشتركين في هذا الكتاب النفيس ان طبعنيه الفرنسية والانكليزية قد صدرتا وكل منها تتضمن الكتب الآتي ذكرها

- (١) تقويم غريغوري يومي لخمسة آلاف سنة
- (٢) تقويم شمسي قمري يومي » » »
- (٣) تقويم قبطي يومي » » »
- (٤) تقويم اسرائيلي يومي » » »
- (٥) تقويم شمسي يومي من الميلاد الى ما لا نهاية له
- (٦) تقويم قمري يومي من الهجرة الى ما لا نهاية له
- (٧) تقويم شمسي شرقي وغربي لألفي سنة

وكل ذلك موضح بالمجداول والمقدمات مما لم يسبق له مثيل في العربية ولا في سواها قط ولا يستغني عنه تاجر ولا محام ولا بنك ولا صراف ولا حاسب وهو كتاب

ضمم يتضمن زهاء ألف ومائة صفحة على ورق مصقول وثمان النسخة خمسون غرساً
صاغاً (١٢ فرنكاً) وبطلب من إدارة (الهلال) فمن اراد الحصول عليه
فليرسل هذه القيمة وليعين الطبعة التي يريد ما اذا كانت انكليزية او فرنساوية واذا
اراد ارساله اليه بالوسطة فليرسل ستة غروش صاغ زيادة على الثمن . واما النسخة
العربية فالعمل جار في طبعتها ومتى صدرت نعلن القراء بذلك



❖ المرحوم مخايل دبانه مؤلف التقويم العام ❖

❖ فتاة غسان ❖ (تابع ما قبله)

فازدادت سعدى تحرقاً ونساقط الدمع من عينيها وهي تحاول التجلد خوفاً على هند
وقد أدركت انها عالقة بحب رجل لا سبيل لها اليه فقالت لها لا تذكرى العاسة
وانتِ الآمنة الناهية ولا تخشي بأساً وإيا الآخذة بيدك العاملة على رضاك فافصي عن
ضميرك فقد كفانا بكاء واعلمي ان ثعلبة سيرتد خائفاً ولو كان مستهلكاً في هواك
فخرقت هند اسنانها عند ذكر ثعلبة وقالت ان الشر كله من هذا الخائن وهو
وحد سبب هذا الشقاء وهل نضمن رغبته في خطبتي من عظم حبه لي

قالت وكيف اذن

قالت انه فعل ذلك انتقاماً من ذلك الشهم الذي ابقى على حياته كرمًا وانفة
فتذكرت سعدى حكاية السباق وما كان من شهامة حماد واحسنت كأن غشاوة
انفثعت عن عينيها فايقنت ان الفتاة مغرمة بحماد فبغنت ولم تبد جواباً لعلها ان
الرجل غريب في تلك الديار وكانت قد سمعت بفراره والقبض على والدك بتهمة
الجماسوسية فوقعت في حيرة على انها لم تنفر من ذكر هذا الشاب في عرض الحديث
بل كانت ترناج الى ذكره والتحدث عنه لما ظهر لها من شهامته وكرم اخلاقه ولكنها
استغربت وقوع هند في هواه مع انبتها وعلها بغوض حسبه وعدم سئوحو الفرصة لها
للاجتماع به وحسبت وقوع ذلك من قبيل التفادير الالهية

فنظرت هند اليها لنستطلع ما يظهر منها بعد هذا التلميح فلما رأتها صامته قالت
ألم أقل لك اني نعيمة فيها ان مجرد الاشارة الى سبب بلائي اضاع حنوك والفاك
في حيرة

فقال كلاً يا ولدي فقد وعدتك بالانتصار لك ولا ازال على الوعد ولكن
الخبر جاءني على حين غفلة فبغت له فهل انت تخمين ذلك الشاب انه بالحقيقة شهم
كرم النفس وانت تعلمين منزلته عندي من يوم السباق
فمكنت هند وكان سكونها جواباً صريحاً

فعادت سعدى الى استغرابها واستعظمت زفاف ابنتها الى رجل لا يعرف له
حسب ولا نسب فضلاً عن اتهامه بالجماسوسية والقبض على والدك وغضب الحمارث
وثعلبة عليه فلاج لها ان بقاء هند على عزمها سيكون سبباً لنفور بين زوجها وابن عمه

ولكنها لم تستطع مكاشفة هند بذلك خوفاً عليها من سلطان الغرام بعد ما عاينت من شغلها وشدة تعلقها بحماد فعمدت الى الملاينة فسايرتها في مجرى عواطفها ريثما ترى ما يكون من أمر ثعلبة وقبضه على حماد فقالت لابنتها ان حماداً أهل لحبك ولكن كيف بلغت الى هذه الدرجة من الحب والرجل غريب عناً

فقطعت هند الكلام وقالت ألم اقل لك اني صائت الى الهلاك لاني علمت بما يخامر ذهنك ولكن ما الفائدة من كل ذلك وحماد في مكان لا نعرفه ولعله ذهب فريسة غدر ذلك اللئيم قالت ذلك وعادت الى البكاء فقالت والدتها لا تجزعي يا هند ان الله على الباغي ولكني استغرب نعد ثعلبة الايقاع بهذا الشاب وليس بينها علاقة

قالت هو الحسد والغيرة ولو لم الطبع فوالله ان هذا الخائن لا يساوي قد من نعل حماد قالت ذلك وهي تشرق بدموعها

فاخذت سعدى تخفف عنها ونطيب قلبها حتى سكن روعها فاحبت الاطلاع على تاريخ ذلك الحب وكيفية وقوعه فقالت لها كيف تسلمين قلبك الى رجل لا تعرفين حسبه ولا نسبه وانت في ما نعله من تعقلك ودقة نظرك وخسن رويتك قالت انه حسبب نسب وسماه في وجهه

فقالت ان الوجوه لا تدل على الاحساب يا ولدي

فقالت قد علمت انه من امراء العراق وهذا بكفي وهي انه اقل من ذلك فقد تسلط على عواطفي بقوة من الله نجد اسمه فما قد اطلعك على مكنونات قلبي . قالت ذلك واطرقت حياء وقلبها يرقص فرحاً لما آتته من مجارة والدتها ووعدتها بالمساعدة فقالت سعدى وكيف عرفت حسبه

فاتبعت هند لما ارتكبت من الكذب في ذهابها الى دبر بحراء فهتت يدي والدتها وجعلت نقبلها ونقول اصفي عن زلتي فقد ارتكبت ذنباً يوجب غضبك فقالت وما ذا تعنين

فاحكمت لها حكاية دبر بحراء واعترفت بكل ما دار بينها وبين حماد باختصار وحشمة وهي تطرق تارة وتنسّم اخرى والدتها مصغية لتناول بعثتها حتى انت على آخر الحكاية فاحست كأنها افاقت من غفلة فسايرتها وطأنت قلبها ولكنها صبرتها

لتدبير وسيلة لا نشين شرفها او شرف عائلتها
فاطمًا ن بال هند من قبيل رضاء والدتها ولكنها ما زالت قلقة لفرار حماد بل
صارت بعد ما آنست من تلك الملاطفة اكثر قلقًا عليه كأن خوفها من المعارضة
كان شاغلًا لها عن التفكير بما وقع فيه حماد من الخطر فلما فرغت من ذلك الخوف
تعاطف قلقتها . وكانت الشمس قد مالت نحو المغرب وهما لا تعلمان لولم تربا الرعاة
عائدين بالماشية من المراعي الى الزرائب بالقرب من الصرح فهنا بالنهوض ومشتا
الهوبنا وكل منها في شاغل فكانت هند في هاجس عظيم على حماد وما هو فيه وهما
كثيرًا لبحث عنه فرأت ان تغتنم تلك الفرصة للاستعانة بوالدتها على ذلك فدنست
منها واستندت يدها على كتفها وهما ماشيتان وخاطبتها بدالة البتوة قائلة ما الحيلة
يا أماء لكف سعاية ثعلبة عن حماد أبجل في شرع الله ان يذهب هذا الشهم
فريسة الحسد والفدر

قالت خفتي عنك يا ولدي وكوفي مطمئنة فاني كافلة نجاته باذن الله ولا بد من
الصبر والثؤدة لنرى . ماذا تم من امر حماد وفراره
قالت ذلك وهي ترتاب ببقائه حياً وكانت تحدثها نفسها باعظام عمل ابنتها
وتنازله الى حب رجل غريب وعدت نفسها مخطئة بمسايرتها في ذلك ولكن ضعف املها
ببقاء حماد في قيد الحياة كان يهون عليها ذلك فبالغت في طمأننتها حتى وصلت الى
صرح الفدبر وقضنا بعض تلك الليلة في مثل هذه الاحاديث وفي الصباح التالي بدأت
سعدى تشتغل باستطلاع خبر حماد فعلمت بعد ايام ان هرقل عفا عن عبد الله
وامر له بكتاب الامان فاخبرت هندًا بذلك فاطمأن بالها لعلها انه انما قرَّ خوفًا من
ثعلبة وانها مو بالجاسوسية فغدت تترقب من يعلمها بقر حماد لتبلغه ذلك فلم تجد اليو
سبيلاً فلما طال غيابه زاد قلقها عليه فصبرت نفسها تنتظر ما يأتي به القدر وهي تنذر
النذور سرًا لدبر بحيرا .



الفصل الرابع والعشرون

* منادي دير نجران *

ففيما هي ذات يوم جالسة في غرفتها تفكر في امر سمعت منادياً بجوار القصر يقول « من نذر نذرًا لنجران المبارك » ^(١) فاطلت من النافذة فرأت فارساً متزماً بعباءة وعلى رأسه قلنسوة الرهبان وفي يده صليب من النضة فعلت انه منادي دير بجبراء بطوف البلاد والقرى بجميع الندور على جاري عادته في كل عام

فلما سمعت اسم ذلك الدير هاجت عواطفها وتذكرت حبيبها وما دار بينها وبينه هناك فتوسمت في ذلك المناذي خيراً لعلها انه كثير التجوال فاحبت محادثته لعلها تستطلع منه خبراً سمعه عن حماد أثناء تجواله فامرت بعض الخدم ان يستقدمه ففعل فتحوّل الرجل ودخل القصر حاملاً خراجاً فجاء به الى هند فحياها تحية الملوك وناولها الصليب فقبلته وقبلت يده وقدمت له وسادة جلس عليها ووضع الخرج الى جانبه

وكانت امها في شاغل ببعض مهام القصر وليس في الغرفة سوى هند فتأملت وجه الرجل فاذا هو غير الراهب الذي كان يثر بهم عادة فخافت ان يكون قد جاء بحيلة للسرقة او نحوها فسألته اذا كان يريد الذهاب الى قاعة الطعام فاثني على كرم الغسانيين واعذربانه لا يحتاج الى طعام فقالت من اين انيت يا حضرة الاب

قال انيت من تجوالي في جهات اللقاء اجمع الندور فقالت هل جمعت شيئاً كثيراً

قال نعم يا سيدتي ان المسيحيين في هذا العام اكثرول من الندور حتى ملأت خرجي هذا من خيراتهم وتناول الخرج بيده وهنّ فسمعت له صوتاً يشبه صليل الحديد

فقالت ما هي انواع الندور التي جمعتها هذا العام اني اسمع لها صليلاً

(١) مهم ياقوت (ونجران اسم من اسماء دير بجبراء)

قال ان في خرجي هذا ندورا كثيرة لم يدخل دبر بجبراء مثلها منذ عمر حتى العام
قال ذلك وتبسم فارتابت هند بقوله وادركت ان وراء تبسمه معنى خفياً
فقلت وكيف تأتي لك ذلك والندور تحمل الى هذا الدبر ذهباً وقضة وحجارة
كريمة من اقاصي البلاد

قال لم اخرج لهذه المهمة الا في هذا العام فجت بالعجائب الغرائب
فرأت في كلامه لهجة غريبة فلم تستغرب ذلك لعلها ان الرهبان في دبر
بجبراء اخلاط من ام كثيرة ولغات شتى ولكنها ازدادت شبه في مغزى كلامه
فقلت وما هي الغرائب التي اتفقت لك دون سواك

قال جئت الدبر بنذر لم يسبق له مثيل لا لغلاء ثمن بل لغرابته قال ذلك
وحل رباط الخرج وندبه اليه وحاول اخراج ما فيه فسمعت صليلاً كصليل الدرع
فتذكرت درع حماد فاخترت قلبها في صدرها وعلا وجهها الاحمرار فقلت هات ما
عندك فاستخرج به وفيها قطعة من درع لم يقع نظر هند عليها حتى امتنع لونها
وغلبت عليها البغنة لما آتست من المشابهة بينها وبين درع حماد فتناولتها وتأملتها
فانا في بي بعينها فالتفتت الى الراهب فرأته يتغافل عنها ولكنها فرأت على وجهه سرّاً
بجاول اخفائه والابتناسم يكاد يظهر فابدرته فائلة من ابن اتك هذه الدرع ومن
هو الذي اعطاها

قال اعطانيها صاحبها

فقلت هل تعرف مكانه فانها مسروقة من عندنا
فالتفت اليها قائلاً لا اظن صاحبها سارقاً بل هو رجل امين وقد ابتاعها بثمن
غال جداً

فقلت ربما كان ذلك كما تقول ولكنني اعلم ان هذه الدرع كانت عندنا فلا
بد لي من رؤية الذي اعطاها فهل هو قريب من هذا المكان
قال هو قريب جداً واذا صدق ظني فهو في اقرب مكان منك وانت تعلمين
انه ليس سارقاً

فادركت انه يلغز بحجاد وانه عالم بشيء ما بينها فتجاهلت ولكن الحياء والبغنة
غلبا عليها فقلت ما تعني بهذا الكلام اراك تقول جزافاً

قال كلاً يا سيدتي اني انكلم عن ثقة ولكنك نتجاهلين والحقيقة ظاهرة على وجهك
فتحققت عند ذلك انه رسول من حماد ولكن سوء الظن سبق الى ذهنها مخافة ان
يكون قادماً بدسيسة من ثعلبة فتجاهلت ايضاً وقالت اراك نقول كلاماً لا اهمية او
لعلك مخطيء في ظنك

قال لست مخطئاً لاني انكلم عن ثقة وان شككت بمفالي سلي الاساور تصدقك الخبر
فقالت واي الاساور نعني

قال الاساور التي بيعت هذه الدرع بها واذا بالغت في التجاهر جئتك بتاجر
الحلي عينو

فايقنت عند ذلك انه رسول حماد اليها وحدثتها نفسها ان نسأله عنه صريحاً
ولكنها تجلدت ريثما تخبر والدتها بذلك فنهضت للحال ولم تفه بكلمة وسارت الى غرفة
والدتها وخلت بها واخبرتها بما كان فقالت والدتها اخشى ان يكون الرجل جاسوساً
من ثعلبة فلا تبوحى له بشيء قبل ان نتحقق رسالته

فجاءت سعدى وهند تتبعها فلما دنت من الراهب وقف لها وحيها فتظاهرت
بالجفاء قائلة . أهلك قادم من دبر بحيرة الآن
قال كلاً يا سيدتي بل انا آت من البلقاء

قالت أرني الدرع فاراها اياها فتحققت انها الدرع التي نالها حماد جائز سبقه
يوم السباق فتناولتها من يده وقالت له ان هذه الدرع مأخوذة من عندنا ولعلها
مسروقة فهل تعرف الذي اعطاك اباها

فتبسم الراهب تبساً يمازجه ريب وقال أظني اعرفه
فقالت وابن تركته

قال تركته في بعض قرى البلقاء على بضع ساعات من هذا القصر

قالت هل هو مقيم هناك ام راحل

قال هو مقيم ينتظر عودتي

قالت (وقد استغربت ذلك) وماذا يتوقع من رجوعك وانت تقول انه دفع
اليك هذه الدرع نذراً نذره الى الدبر فما معنى رجوعك اليه اني أرى في كلامك
تناقضاً

قال لا منافضة في ما اقول لان صاحب هذه الدرع شرط في نذره انها لا يكون نذراً الا بعد ان اعود اليه بخبر عن امرهم قال ذلك وهو ينظر الى هند بطرف عينه كأنه ينتظر اشارة منها فانس في وجهها اشراقاً فتبسم واروماً يجنبه نحو والدتها كأنه يقول لها هل ابوح بالسرا ماما

فتمتعت هند ان الرجل مرسل من حماد اليها ولكنها تجللت ولم نجيه فجلس والدرع في يده ينتظر ما تأمر به هند

أما هي فأومأت الى والدتها وخرجنا معاً وتركنا الراهب في الغرفة فلما خانا قالت هند وقلها يرقص فرحاً لا ريب عندي يا اماء ان الرجل رسول من حماد ويظهر من اساليب كلامه انه آت يشرى خيراً ولكنه لم يجزأ على الصريح بذلك امامك لظنه انك لا تعلمين بما بيني وبين حماد ولا ريب عندي باخلاصه فاسهي لي بخاطبتي صريحاً فسمع منه الخبر الصحيح فاجابته والدتها الى ما ارادت فجلستا في غرفة منفردة وارسلنا الى الراهب فجاءها واخرج على ذراعه فلما جلس قالت له سعدى عزمت عليك ان نخبرنا بحقيقة حالك ومن هو صاحب هذه الدرع وكان لعزمة الامراء عند العرب حق ان نطاع فنظر الراهب الى هند كأنه يستشيرها في الجواب فقالت له قل ولا تخف

فمد يده الى الخرج واستخرج الخوذة وقال اذا كنت لا تعلمين الذي البستوه هذه الخوذة بيدك فمن العبث ان اخبرك عنه

فحنق قلب هند وعلا وجهها الاحمرار وقالت نعم نعرفه فقل انت ما اسمه قال اسمه حماد يا سيدتي فابرت اسرة الفتاة اي ابراق ولولا حجاب التعقل والرزانة لرقصت طرباً لذكره ولكنها امسكت نفسها فاكتفى الرجل بما قرأه في عينها من آيات البشرفشاركتها في ذلك وانظر جوابها فقالت له صدقت هو حماد فابن هو الآن

قال هو في خلوة لا يحسر على القدوم الى هذه الديار لا باب لا يجهلها عامة غسان فضلاً عن خاصتهم

فقالت سعدى قل لنا اذن من انت فاني لا اظنك راهباً فرفع الفلنسة عن رأسه وقال لا اظنكما تعرفاني ولكنني اعرفكما بنسبي فاني عبدكما سلمان خادم سيدي الامير حماد

فاستأنسنا به كثيراً وأخذت هند نسأله عن حال حماد وما مر به فقص عليها الخبر منذ خروجها فراراً من غسان الى ان نجوا من الاسد وسارا الى عمان وعادا منها الى ان قال وقد جئت متكرراً بهذا اللباس وتركت سيدي حماداً في بعض القرى في فاني شديد على والدك وفي شوق ولهفة لمولاتي (وأشار الى هند)

ف قالت سعدى ألم يبلغكما خبر سيدك الامير عبد الله بعد

قال (وقد حملني عيني و مال بكيتي لاسماع خبره) كلاً يا سيدي فما هو خبره قالت قد علمنا ان الامبراطور هرقل عنا عنه وامر بصرفه مصحوباً بكتاب الامان فانبسط وجه سلمان عند سماعه الخبر وود لو يكون طيراً فيسرع الى حماد يبشر بذلك ولكنه استشار سعدى في الامر فقالت ارى ان تسرع الى مولك بالخبر وطيشة عن هند وقل له ان والدتها تهديك السلام ولكن احذر ان يعلم احد في الارض انك جئت هذا المكان او نطقت بهذا الكلام فليبحث هو عن والدك ويستصل الاخبار بيننا عند الحاجة على مقتضى الاحوال وليكن هو مطمئن البال والابام بيننا . وكانت هند تسمع كلام والدتها فلا تبدي ملاحظة ولم تكتم بهن الموالعيد البعيدة بل كانت تود ان تضرب أجلاً للقاء ولكن الحشمة امسكتها عن الكلام . اما سلمان فسر كثيراً لما آتته في سعدى من الرضا عن حماد ولكنه رأى قولها مختصراً مقتضباً لا يشفي غليلاً على انه اقتنع بما لقيه وما سمعه فلبس قلنسوته وودعها وخرج الى فرسو وسار قاصداً حماداً . اما سعدى فلما تخففت بقاء حماد حياً ورأت هداً قد انعمت قولها وزال انتفاع لونها اندي كان السبب الاول في تحريك حنوها حتى سابرتها في ما دار بينها بشأن حماد مع ما كانت تظنه من موته او انقطاع خبره فلما تخففت بناؤه تمثل لما الامر مجسماً وندمت على ما فرط منها من مجارة هند بشأن حبيبها حماداً على غموض حسه مع ما تخشاه من ابقاظ الفتنة بين زوجها والحارث اذا منعت ثعلبة من ابنتها ثم تذكرت غدر ثعلبة وكره هند له فصوبت ردها طلبه ولكنها احست بصعوبة ذلك فابشت برهة صامئة تفكر في الامر وهند تنأمل في ملامح وجهها وتتنظر ما يبدو منها فلما طال سكوتها نوسمت فيها التردد فانقبضت نفسها وعادت هواجسها اليها فتركت والدتها وسارت الى غرفتها والفت نفسها على السرير حزينة تراجع في ذهنها حكاية سلمان وما قالت والدتها له فلم تر في قولها ما يشفي غليلاً فاحست ان والدتها انما كانت تسامرها ظاهراً فعظم عليها الامر

« ستأتي البقية »

تاريخ الشهر

الحوادث المصرية

✽ **شجر التوت بمصر** ✽ عقدت نظارة المالية اتفاقاً مع حضرة خطار افندي ثابت من وجهاء السوريين على تجربة تربية دود الحرير في هذا القطر فقررت اعطاء ١٠٠ فدان من اطيائها في جهات بسنديلة لغرسها نوناً وإن بشرع في عملها من بدء السنة القادمة ويغرس ٢٠٠ شجرة في كل فدان بكيفية انه في السنة الثانية من امتيازه يغرس ٣٠ فداناً وفي الثالثة ٢٠ فداناً اخرى وفي الرابعة ٤٠ وفي الخامسة ١٥ فداناً بحيث يتم غرس ١٥ فداناً في خمس سنوات والخمسة أفدنة الباقية يتركها لما يحتاج اليه من المباني . واما مدة الامتياز كلها فعشر سنوات وإذا لم يتم صاحبه بشروطه تكلفه الحكومة دفع الاجار واقع ١٨٠ قرشاً عن كل فدان في السنة على انه اذا نجح مشروعه وثبت ان تربية دود الحرير قد نفعت النفع الذي يتوقعه الفريقان فالحكومة تخلى له عن ثمن المئة فدان وقدره ١٨٧٢ جنبها مقابل تعبته فيها وقد امضى حضرة اسكندر بك عمون وكيل محكمة اسبوط الاهلية في ذيل هذا العقد بصفة ضامن لصاحب الامتياز المذكور « المؤيد »

✽ **معرض الصور المصري** ✽ قد فتح هذا المعرض في اثناء فبراير الماضي وعرضت فيه الصور على اشكالها وسعود الى الكلام فيه

✽ **شركة التمثيل الادبي** . وجمعية الابتهاج الادبي باسكندرية ✽ بسرنا ان هاتين الجمعيتين تتسابقان الى اتفاق التمثيل واكتساب رضاء الجمهور فقد مثلت الاولى رواية « عاقبة الغدر » حضرها سعادة المحافظ ونخبة من الوجهاء وخرج الجميع بشنون . ومثلت الثانية رواية « الفائدة المغربي » ورواية « الصياد » واجاد الممثلون فيها وصفق لهم الحضور مراراً ✽ **الجمعية الادبية الشرقية** ✽ كتب الينا من دمياط ان نخبة من ادباها

ألقى جمعية سموها « الجمعية الادبية الشرقية » احتفالوا بافتتاحها في ١٩ فبراير الماضي احتفالاً حضره كثير من الوجهاء والاعيان . فثنى على حضرات القائمين باعباء هذه الجمعية ثناء طيباً وتمنى لها الثبات في خدمة الامة والوطن

الحوادث الخارجية

* كريت * لا تزال الازمة شديدة في كريت واساطيل الدول راسية في مينائها ولكن اليونان انزلوا جداً من رجالهم الى خانبا وغيرها من مدن كريت كأنهم يريدون الاستئثار بالجزيرة أو ضمها الى املاكهم ولكن الدول الاخرى لم ترض بذلك لان غرضها استقلال كريت الاداري تحت سيادة جلالة السلطان . وقد صدر هذا الهلل والمجدال قائم بهذا الشأن اما الباب العالي فقد امر بارسال البوارج والنسافات والجند الى تلك الجزيرة لدفع اليونان وغيرهم عنها
كتب الينا من جوناكده بيلاد الهند ما نصه

قد توفي الحاج المنشي خيرات عليخان بنقش محموداً ليلة الخميس ٢٦ جمادى الآخرة فصارت العيون انهاراً وتفتنت القلوب اضطراباً لان المرحوم كان استاذاً ادبياً للنواب المستنطاب محمد بهادر خان المرحوم فهرمان زنوفر (الهند) ومن أجله عمائد تلك الدولة الجليلة . وكان عالماً بارعاً شاعراً عارفاً بالالسنه المتعددة عاقلاً مدبراً رحيماً شفيقاً على الخلق كلهم مشفقاً لارباب الحاجة لدى الصدر الاعظم رحمه الله رحمة واسعة (انتهى) « كتبه ممتاز احمد المنشي لدولة زنوفر »

* تعزية * تتقدم الى حضرات الوجهاء آل طباط الكرام بهراسم التعزية على فقد المرحومة والدتهم رحمها الله وجعل لم بعدها طول البقاء

بالإحسان والعلمية

* الحركة الدائمة * ما برح المخترعون منذ القدم يحاولون اصطناع آلة تحرك حركة دائمة بلا تجديد قوة على ان جماعة كبيرة من العلماء يقولون باستحالة ذلك

وبعضهم يقضون الليل والنهار في الافتكار والاخترار سعياً وراء هذا الاختراع ونعرف صديقاً من صنّاع بيروت الماهرين انفق مالا طائلاً ووقفاً طويلاً في اختراع مثل هذه الآلة وقد ارانا بعض ما اعدّه لاصطناعها ولا نعلم ما ذا تمّ من امرها حتى الآن . ولكننا قرأنا في جريدة الاختراع الانكليزية ان رجلاً من اهالي بورتلاند بالولايات المتحدة اسمه وليم روهر اخترع آلة تتحرك حركة تقرب من الدائنة المرجع في حركتها الى مرونة الهواء المضغوط على ان الحركة الدائنة اذا صح امكانها وجب ان تكون القوة المحركة لها ثابتة كالمجاذبية مثلاً فتصنع تلك الآلة على اسلوب يكون المحرك فيه المجاذبية والاستمرار او خطران الرفاص او نحو ذلك

✽ السفر الى القطب خوضاً تحت الماء ✽ ارتأى رجل فرنساوي اسمه بسي رأياً جديداً في السفر الى القطب فقال « لما كانت الاصقاع القطبية محاطة بالبحور المغطاة بالجليد وكان السفر على الجليد لا يؤمن معه الموت برداً او الفرق بانكسار الجليد عما تحته او غير ذلك من الاخطار فالانسب ان نساfer الى القطب خوضاً تحت الجليد في السفن التي تسير تحت الماء على ان نجدد موانعها كل برهة » وهو رأي غريب لكنه ممكن

✽ خطر النور الكهربائي ✽ أخذ الناس اليوم يستبدلون نور غاز الفحم المحجري بالنور الكهربائي وقد بظهر لأول وهلة انه اقلّ خطراً منه لان الغاز سام اذا افلت سهواً في غرفة مغلقة خنق النائمين فيها ولكنهم وجدوا كثيراً من الحرائق الكبيرة التي لم يهندوا الى اسبابها ان السبب في اكثرها اسلاك النور الكهربائي التي يدها في المنازل اناس لا يحسنون هذه الصناعة فان تركيب الاسلاك ومعالجتها اصبح فرعاً مخصوصاً من الهندسة وممولا من يتعاطاه « مهندسا كهربائياً » فتركيب اسلاك النور الكهربائي في المنازل يحتاج الى علم ودقة نظر فلا ينبغي الاستخفاف به لانه قد يكون سبباً لحريق هائل

✽ بحيرات خط الاستواء والبحر المالح ✽ أنفذت الجمعية الملوكية الانكليزية احد اعضائها المسترمور الى اواسط افريقيا ليتحقق امراً تراهي للجمعية بشأن بحيرتي نيانزا وتانغانيكا عند خط الاستواء وعلاقتها بالبحر المالح وقد حملها على هذا الظن اسماكٌ حملت اليها من بحيرة تانغانيكا وجدت بينها وبين اسماك البحور المالحة مشابهة

كلية فعاد المسترمور في العام الماضي وقد اثبت هذه المشابهة وذلك دليل على اتصال
كان بين هذه البحيرات والبحر الملح في قدم الزمان

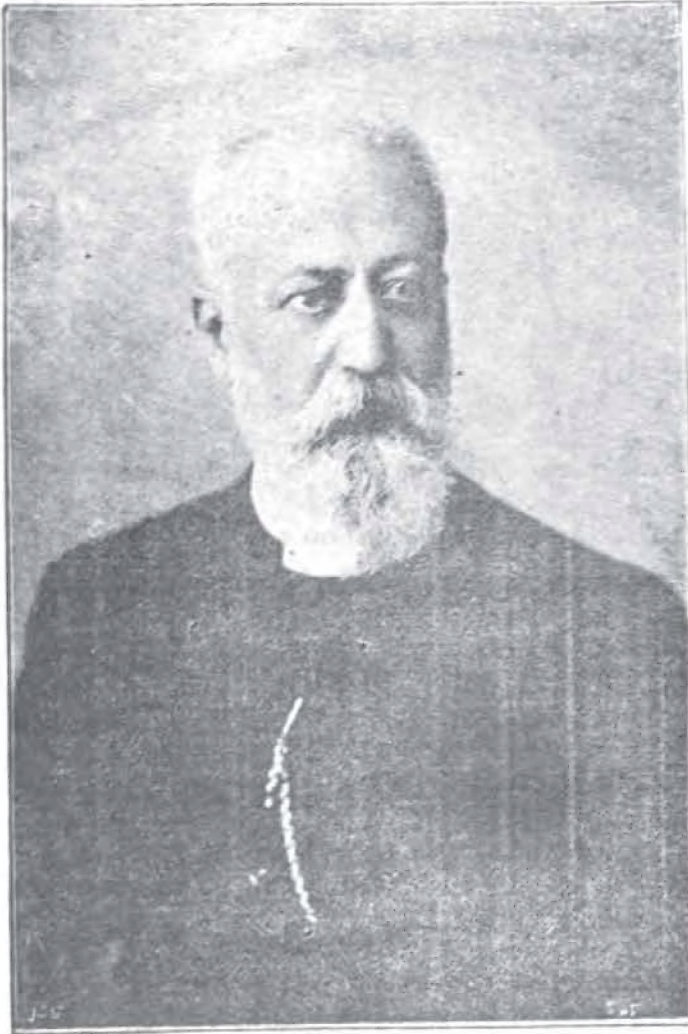
* امتياز بيع بسبعة ملايين ريال * ذكرت احدى جرائد انكلترا ان
رجلاً انكليزياً اسمه غرانت برامبل كان ناظراً في بعض محطات السكة الحديدية بولاية
مينيسوتا باميركا اخترع محركاً دواراً اعجبت به شركة بواخر ألن في ليفربول فابتاعت
امتيازه من مخترعه بسبعة ملايين ريال اميركا في (٠٠٠ ر ٤٠٠ ر ١ جنيه)

* شكل الارض * من اغرب الآراء في شكل الارض رأي رجل من اهل
شيكاجو باميركا اسمه فورش طيد فهو يقول ان الارض كرة مجوفة والشمس مستقرة في
مركزها والناس عاثشون على قشرتها من الداخل واما قشرتها من الخارج فمن الذهب
النقي وان ما نغز عليه في مناجم الذهب ليس الا فطرات صغيرة تساقطت من تلك القشرة
* بيسكل خمسة وعشرين راكباً * لم نر من انواع البيسكل هنا الا ما
بركبة اثنان او ثلاثة ولكن بعضهم يصطنع لنادي برولكن عجلة تسع ٢٥ راكباً وسنبلغ
نفقاتها اربعمائة جنيه

* النقود الانكليزية المضروبة في العام الماضي * بلغت النقود الذهبية
التي ضربتها انكلترا في العام الماضي ٦٧٠ ر ٢٨٠ ر ٦ جنيهاً وهي تزيد مليوناً عن
المقدار الذي ضرب منها في عام ١٨٩٥ وبلغت النقود النفضية ٨٤٩ ر ٩٧٠ ر ٢٥
قطعة وهي تزيد ايضاً مليوناً عن مضروبات العام المذكور

باب التقرير والانتقاد

* الدكتور تيان * اهدانا حضرة وطبيبنا الفاضل الدكتور انطون تيان
استاذ اللغات الشرقية لضباط الجيش الانكليزي في لندرا كتاباً الفه لتعليم الانكليز
اللغة التركية فوجدناه افضل كتاب لهذه الغاية وقد وقع لدى جلالة الملكة موقع
الاستحسان فكتبت اليه كتاباً خصوصياً تشكره فيه على خدمته هذه اللغة الانكليزية وامرت



بتدريس ذلك الكتاب رسمياً
لضباط الجيش الانكليزي فنهى
وطنينا المشار اليه بما ناله من
الالتفات عن اهلية واستحقاق
ونرجوان يكون قدوة لغيره
من ابناء المشرق وما نذكر
من آثار اجتهاده وفضلوه انه ترك
وطنه يروت منذ نعومة اظفاره
وتلقى العلم واللاهوت في مدرسة
البروبوغاندا برومية ثم شخص
الى بلاد الانكليز فاتدب
لمرافقة حملة القرم مترجماً لقائدها
اللورد ركلان فقام باعباء هذه
المهمة حتى القيام ونال ثقة
الحكومة الانكليزية فعينتته اسناداً
لغات الشرقية وفاحصاً للضباط

الدكتور نيان

الانكليز فيها فهي لا تعتبر احداً

منهم عارفاً العربية او التركية ما لم يشهد له الدكتور نيان بذلك . وهو عضو في
الجمعية الاسيوية الملوكية في لندرا وله مؤلفات منها كتاب لتعليم اللغة اليونانية
الحديثة وآخر لتعليم العربية وآخر لتعليم التركية وهو الكتاب الذي نحن في صدده

✽ رواية يوسف الصديق ✽ هي رواية تشخيصية ذات خمسة فصول يراد
بها تمثيل حكاية يوسف الصديق مع اخوته وذلك طبعت بنفقة المكتبة الشرقية لصاحبها
الاديب ابراهيم افندي فارس مذيلة بموشح عن قصة يوسف نظمه بعض الادباء والكتاب
يباع في المكتبة المشار اليها وثن النسخة خمسة غروش مصرية

✽ قاموس الحساب ✽ هو قاموس مؤلف من جداول لنحويل النفود
والوازين والمقاييس والمكاييل والمساحات المصرية الى ما يقابلها في الانكليزية

والفرنساوية والتركية ألغة باللغتين العربية والفرنساوية حضرة الاديب الذكي اميل افندي كساب بنظارة الداخلية والكتاب فريد في بايولا يستغني عنه احد من رجال الاعمال ويطلب من مكتبة الملل وثمان النسخة عشرة غروش واجرة الوسطة غرش واحد

* فتك الهيام بشهداء الغرام * هي رواية تاريخية غرامية ألها حضرة الاديب الماجد يوسف افندي ورده على نسق طلي بشوق للمطالعة جمع فيها كثيراً من الحقائق المفيدة عن عادات العرب واخلاقهم في سياق حكاية غرامية قال انها وقعت فعلاً مع وصف قبيلة من عرب البادية تعرف بعرب الصليب (بالامالة) وهم عرب رحل يرى بعض العارفين ممن خالطوهم انهم من بقايا الصليبيين الذين نزحوا من الارض المقدسة بعد ان اخرجها السلطان صلاح الدين من ايديهم وقد استدلوا على ذلك من اخلاق هؤلاء القوم والوانهم وملامح وجوههم . فالرواية التي نحن في صددنا نشرها - احوال هؤلاء العرب وكل ما يتعلق بهم في حكاية اذا بدأ المطالع بها يشناق الى انتمائها فشني على حضرة المؤلف هذه الحدة لاننا احوج الى روايات نعلمنا اخلاق العرب وعاداتهم مما الى روايات معربة عن اقوام قلما نهمنا معرفة احوالهم

وهي تباع في مكتبة الملل وثمان النسخة خمسة غروش واجرة الوسطة ستون بارة

* المرصاد * جريدة سياسية تصدر في مرسيليا مرة في الاسبوع على شكل صحيفة محررها حضرة الكاتب الاديب انطون افندي فارس ويدبرها حضرة الشهم الفاضل الكولونيل سليم نقاع بدل اشتراكها عشرون فرنكاً في السنة وترسل لمن يطلبها

* الكتابة * كتاب يتضمن بحثاً تاريخياً ادبياً في الكتابة وضروبها واصلا بقلم حضرة الاديب البارع عيسى افندي اسكندر معلوف كاتب ادارة جريدة لبنان سابقاً وقد نشر هذا الكتاب تباعاً في تلك الجريدة ثم جمع في كتاب على حدة وهو بحث لذيد مفيد نشكر لحضرة المؤلف على الخوض في عبايه ونحث الادباء على مطالعته وهو يطلب من المطبعة العثمانية في بعيدا بلبنان

* التعديلات القانونية لعام ١٨٩٦ * هو كتاب شامل لما حدث في العام الماضي من التعديلات القانونية المصرية مع اوائح النأجيلات القضائية والمجلات الملفقة للراحة والجالس الحسبية ولائحة التنظيم القديم والحديث ولائحة الاطيان السعيدية ولائحة نسوية التركات والقانون الوزاري المصري وقانون الانتخاب . جمعها سعادة الفاضل يوسف اصاف بك صاحب جريدة الحاكم ومحررها ونطلب من ادارة الجريدة المذكورة

* فهرس تاريخ ابن اياس * عنت نظارة المعارف الجليلة بطبع تاريخ ابن اياس في العام الماضي وذكرناه في حينه ولكنها رأت بعدئذ ان فائدته لانتم الا اذا ألحقته بفهرس أبجدي فوضعت له فهرساً شاملاً للاعلام الواردة فيه وقد عني بجمعه وترتيبه حضرة العالم الفاضل السيد محمد علي البيلوي وكبل الكتبخانة الخديوية بمساعدة حضرة علي افندي صبحي ملاحظ غرف المطالعة فيها ولا ريب عندنا ان هذا الفهرس يزيد فوائد الكتاب اضعاف ما هي

* فهرس تاريخ ابن دقماق * وقد اهدتنا نظارة المعارف ايضاً فهرساً آخر للجزء الرابع والخامس من كتاب الانتصار لواسطة عقد الامصار لابن دقماق جمعه جامع فهرس تاريخ ابن اياس المتقدم ذكره

* المبادئ العربية للمكاتب المصرية * لحضرة الاديب فرنسيس افندي مخايل مدير مطبعة التوفيق براديه تعليم المبتدئين مبادئ القراءة العربية وقد شاع استعماله في مدارس كثيرة حتى نفذت طبعته الاولى فطبعة ثانية منقحة وهو يطلب من مؤلفه في مطبعة التوفيق

* خاتم الزواج * كتاب يتضمن ابحاثاً في الزواج والعيشة العائلية عربيّة عن الانكليزية حضرة الاديب مخايل افندي عوض بديوان عموم السكة الحديدية بمصر وفيه فوائد ونصائح في الزواج وكيف تختب الزوجة او الزوج واجبات كل منها نحو الآخر وما قد يحدث بينهما من الوفاق او الشقاق وكلام في الدائرة البينية وميراث البنين واجبات الاخ والاخت وتدير المنزل ونحو ذلك وهو مفيد في بابو نحث الشبان وارباب العائلات على اقتنائها

* الصاعقة * جريدة سياسية وطنية عثمانية تصدر في القاهرة مرة في الاسبوع لصاحبها ومحررها الاديب احمد افندي فؤاد . بدل اشتراكها خمسون غرشاً في السنة بالقطر المصري وعشرون فرنكاً في الخارج

* الرقيب * جريدة أسبوعية تصدر في ربو جنابر وعاصمة البرازيل مرة في الاسبوع لمنشئها البارعين اسعد افندي خالد ونعوم افندي ليكي . بدل اشتراكها عشرون فرنكاً وفيها مباحث جليلة في الادب والسياسة مع سلاسة الانشاء وطلاوة المعاني . فثني على منشئها الفاضلين ثناءً جميلاً ونحث الادباء على اقتنائها

اشكال الحروف العربية والافرنجية في مطبعة التأليف (الهلل)

* الحروف العربية لاجل الاسماء *

(١) الحرف الفارسي الجديد

(٢) الحرف الثلث الصغير

(٣) الحرف الجنس الاول الاسلامبولي

(٤) الحرف الجنس الثاني الاسود

* الحروف العربية لاجل الالقاب *

(٥) الحرف الجنس الثاني الاميركاني

(٦) الحرف الجنس الثالث المصري الجديد

* الحروف الافرنجية لاجل الاسماء *

Caractères Grandes Anglaises (٧)

Caractères Petites Anglaises (٨)

Caractères Petites Roudes (٩)

* الحروف الافرنجية لاجل الالقاب *

Caractères Minuscules Italiques N° 10 (١٠)

CARACTÈRES ITALIQUES MAJUSCULES No 6 (١١)

Caractères Italiques Minuscules No 6 (١٢)

CARACTÈRES GRASSES No 6 (١٣)

هذه أشهر اشكال الحروف لاصطناع بطاقات الزبارة فمن اراد طبع شيء منها
فليخبر ادارة الهلال وليعين الحرف الذي يختاره للاسم او اللقب من العربي او الافرنجي
بالاشارة الى النوع عن يمينه وثمن المئة عشرة غروش واجرة البوسطة غرش والدفع مقدماً